

TANJA JANDL

Nedoživeta potovanja

Slike

Ljubljana, 16. 04. - 09. 05. 2008



TANJA JANDL

Rojena v Mariboru, se je vzporedno študiju angleškega in francoskega jezika na Filozofski fakulteti v Ljubljani, posvečala slikarstvu. Pri priznanih akademskih slikarjih v Münchnu, kjer živi in ustvarja, se je likovno izpopolnjevala s študijem risanja akta, kompozicije, svetlobnih in barvnih vrednot, abstraktnega in eksperimentalnega slikanja v olju in mešani tehniki. Predvsem na akademiji za slikarstvo v Bad Reichenhallu, ki jo redno obiskuje, se je pri docentih Sigi Braunu, Alfredu Dardi, Petru Tomschiczku in drugih, osvobodila perspektivnega razmišljanja in odvisnosti od zunanjega videza narave. Pričela se je posvečati študiju ustvarjalnih moči, ki so v nas ter poznavanju osnovnih zakonitosti svobodnega upodabljanja, kot so ritem, napetost, gibanje in protivzročno gibanje. K intenziviranju njene slikarske dejavnosti so prispevala tudi sodelovanja na številnih mednarodnih likovnih srečanjih. Na Ex Temporu »Coseano vie d'Artista«, 2002 v Coseanu, Italija, je za svoje delo prejela priznanje.

Skupinske razstave

- 2000** Most na Soči, Slikarska kolonija
Ljubljana, Galerija Commerce
Tolmin, Tolminski muzej
München, Forum 2
- 2001** Most na Soči, Slikarska kolonija
Tolmin, Tolminski muzej
- 2002** Ljubljana, Galerija likovnih samorastnikov Črnuče
Štanjel, Grajska galerija
Bled, Festivalna dvorana Bled
Jesenice, Galerija Relik
Sežana, Dobrodelna razstava Bolnišnica Sežana
München, Galerija Arka
- 2003** Ljubljana, Galerija likovnih samorastnikov Črnuče
München, Galerija Arka
Maribor, Forma viva Malečnik
- 2004** Ljubljana, Galerija likovnih samorastnikov Črnuče
Kranjska Gora, Galerija Radman
München, Mohr Villa
- 2005** Ljubljana, Galerija likovnih samorastnikov Črnuče
Kranjska Gora, Galerija Radman

Samostojne razstave

- 2001** Volčji potok, Galerija Arboretum
- 2002** Izola, Hotel Delfin
- 2004** München, Galerija Arka
- 2005** München, Galerija Rigoletto
- 2007** Ljubljana, Knjižnica J. Mazovca/Španski borci
- 2008** Ljubljana, Galerija Loterije Slovenije

Naslov

Tanja Jandl, Altomünsterstr. 65, 80997 München, Nemčija
Telefon: 00498914089144 83
Pod kostanji 56, 1000 Ljubljana
Telefon: 00386 1 283 4685
e-mail: tanja.jandl@web.de

Slika z naslovne strani:

Ognjena zemlja, mešana tehnika na platnu, 110 cm x 130 cm, 2008

Črno morje, mešana tehnika na platnu, 110 cm x 130 cm, 2008



Nedoživeta potovanja

Dramatičen navdih, ritem potez in potovanje v (ne)znano

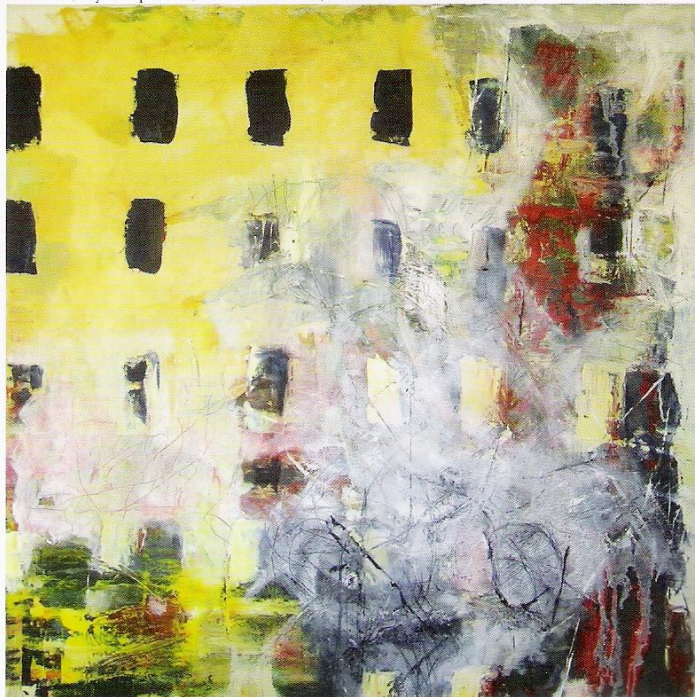
Imaginarne pokrajine so tisti primarni vzgibi, ki slikarko Tanjo Jandl nedvomno privlačijo in navdihujejo, hkrati pa ji nudijo osnovna izhodišča za poglobljeno likovno snovanje. V ospredju je individualni slikovni nagovor, ki ne želi prerasti v posebno smer slikarstva, niti ne postavlja jasno izraženih programov v smislu sodobnih likovnih usmeritev. Na slikarsko potovanje se Jandlova podaja v spremstvu barv in svetlobe: odloča se za reduciranje elementov pripovednosti in za poenostavljanje. Ustvarjalna pot jo vse bolj vodi v osebno – likovno intenzivno barvno – pripoved, s katero izraža vsebine, ki bivajo v njeni intimni notranjosti. Viden in doživet spreminja v svet individualnega, osebno občutenega. Imaginarne pokrajine so sicer lahko ustvarjalni vzgib in navdihujoča sila, a slikarka bistvena znamenja in motive iz okolja prevaja v razmeroma ekspresivno poudarjene likovne organizme z reliefno obdelavo površin.

Za velike akrilne podobe, nastale v zadnjih letih, je pomembna avtorična elementarna skušnja slikanja – neposredna ekspresija v času ustvarjanja. Jandlova kot slikarka z izrazitim poslušom za podobo pokrajine in narave, saj je bil prav ta motivni svet zanjo v začetkih njenega ustvarjanja zelo pomemben, strokovno nenehno vpija nova likovna spoznanja, istočasno pa skozi (navidez) abstraktne podobe še vedno ohranja lastna občutja. V trenutkih resničnega slikarskega navdih se njena ponotranjena doživetja prelijejo v ekspresivne podobe, ki odkrivajo pravo naravo avtoričnega vizijskega pogleda, razpetega med objektivni zapis in asociativno-meditativno prisposobo. Tako nastajanje slik zaposluje slikarkine misli, razkriva stanje duha, da podobe nato spregovorijo na globlje pomenski, simbolični ravni in jo usmerjajo v vzpostavljanje dinamičnih, včasih celo napetih stanj in součinkovanj.

Slike so oplemenitene z osebnim, vsebinsko poglobljenim, impresivno naglašenim in meditativnim odnosom. Prepesnjene so z avtorsko značilnim likovnim oblikovanjem, kar daje njenim podobam povsem svojstven izraz. Slikarkina dramatična navdihnjenost, ki jo ustvarjajo njene ritmične poteze, razriva ustvarjalno fantazijo.

V zadnjem ciklu podob je Tanja Jandl ustvarila niz kompozicij, ki so sad njenega večletnega odkrivanja, preoblikovanja in poenostavljanja form ter tehničnega znanja, saj nekatera dela znotraj bogate barvne strukture z grobo, skorajda peskasto obdelano površino, od-

Habitat, olje na platnu, 80 cm x 80 cm, 2007



se vajo umetničino večnost slikanja. Izmika se ozkemu realističnemu pojmovanju: njene podobe mestoma preliva razpoloženska svetloba, ki zaradi odsotnosti človeške figure včasih deluje kot domišljjski privid. Tam pa, kjer motiv nakazuje figuro, podoba nagovarja z dramatično kompozicijo. Svetlobo izvablja iz končne neskončnosti dvodimenzionalne površine in ji omogoča, da zaživi, zažari in se zablesči po gostih, lopatasto nanesenih plasteh barvnih nanosov – tudi na tistih podobah, kjer v zgodbi o (ne)določeni pokrajini prevlada rjava barva. Ponotranjenost podob pa se navzven razkriva le skozi likovno anatomijo ploskev, uporabe različnega materiala in plastično nanesenih barv, ki se na njenih slikah pojavljajo v značilni simbiozi z (večjimi ali manjšimi) deli valovite lepenke.

Slikarkin ustvarjalni proces daje vsebini (večinoma velikih) podob interpretativne vzporednice, ki vodijo v iskanje barvne čistosti in nenehnega hrepenenja po svetlobi, pa tudi po komponiranju posameznih ploskev ter po harmoničnem ustvarjanju prostora vsake posamezne podobe. Posega po akrilnih barvah, njena paleta pa vsebuje predvsem modro in rdečo, tudi zeleno, vendar večinoma vse v kombinaciji z belo barvo. Torej vse tiste najbolj intenzivne, temperamentne in hkrati elementarne barve, ki z intuitivno prepričljivostjo in z vehementno energijo zaznamujejo in napolnjujejo slikovni prostor, vendar niso nikoli napadalne. Njene barve ne kažejo zbledelih spominov na nekaj, kar je minilo, temveč so s svojo dominantno barvitostjo živa priča nečesa, kar slikarka ta trenutek sporoča. V barvi Jendlova išče svetlobo, ki včasih prekriva nenavadne oblike, ki spominjajo na figuro ali fasado visoke stolpnice, drugje vznika iz skoraj nerazpoznavnih slikovnih gmot, ki spominjajo na različne pokrajine sveta ali le osvetljujejo makropodobo namišljenega pragozda. Skratka, ko slikarka ustvarja, nima pred očmi določenih motivov oziroma določenih pokrajin, temveč se asociacije nanje pojavijo kasneje, večinoma takrat, ko je cikel slik zaključen in pripravljen za razstavo.

Tatjana Pregl Kobe



Panama, mešana tehnika na platnu, 100 cm x 100 cm, 2008

Mehika, mešana tehnika na platnu, 100 cm x 100 cm, 2007





Ognjena zemlja II, mešana tehnika na platnu, 110 cm 130 cm, 2008



Loch Ness,
mešana tehnika na platnu,
80 cm x 100 cm, 2006



Brazilski pragozd,
mešana tehnika na platnu,
80 cm x 100 cm, 2007



Machu Picchu,
mešana tehnika na platnu,
80 cm x 100 cm, 2008



Jez Kariba,
mešana tehnika na platnu,
80 cm x 100 cm, 2007



Maori.
mešana tehnika na platnu,
100 cm x 100 cm, 2006



Titicaca.
mešana tehnika na platnu,
100 cm x 100 cm, 2007