



Tanja Jandl: MODRI ODSEV

V počastitev 10. obletnice poslovanja vas

CODA TRADE d.o.o., Ljubljana

vljudno vabi na odprtje razstave slik

TANJE JANDL

4. oktobra 2001 ob 18. uri

v Golfski hiši - Arboretum Volčji Potok

Umetnico in njeno delo bo predstavil
prof. dr. Mirko Juteršek.

Ob spremljavi klavirja bo zapela Metka Štok.

Razstava bo na ogled do konca decembra 2001.



CODA TRADE d.o.o.
Cesta v Gorice 38, Ljubljana
telefon: 01/ 256 11 71
e-mail: coda.trade@siol.net

TANJA JANDL, roj. Starašina v Mariboru, slikarka avtodidakt, živi od leta 1973 z družino v Nemčiji. Z večjim zanimanjem je risala in slikala že v gimnaziji v Mariboru in si osnovno znanje pridobila pri profesorjih, akademskih slikarjih, Branku Zinauerju in Lajčiju Pandurju, st. Občasno se je slikarstvu, predvsem v tehniki oglja in pastela, posvečala tudi med študijem angleščine in francoščine na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V slikanje z oljnimi ter akrilnimi barvami pa se je načrtneje pričela poglobljati po letu 1990, ko se je v Münchenu študijsko izpopolnjevala v risanju akta pri akad. slikarju Andreasu Hoffmannu, v oljni tehniki in v kompoziciji pri prof. Editi Schumacherjevi ter še posebej s študijem svetlobnih in barvnih vrednot in materialnosti pri akad. slikarki prof. Cornelijii Eichacker. K intenziviranju njene slikarske dejavnosti so prispevala tudi sodelovanja in udeležbe na mednarodnih likovnih srečanjih in s tem povezano skupinsko razstavljanje v Ljubljani, Tolminu, Mostu na Soči in v Münchenu.

S samostojno predstavitvijo svojih slikarskih del se Tanja Jandl po nekaj zadnjih letih stopnjevanega poglobljanja v likovno ustvarjalnost še intenzivneje odloča za profesionalizacijo svojega nekdanj resnega, a ob drugih dejavnostih zgolj "paralelnega" zanimanja za slikarstvo. Čeprav ji slikarska "zasvojenost" ne bo izzvala za umetnost sila pomembnega vprašanja golega preživetja ali jo kakorkoli s te strani ogrožala in utesnjevala, se Tanja Jandl s to svojo odločitvijo intenziviranja slikarstva vse bolj usmerja k usodnemu razpotju. Svojo vidno poživljeno slikarsko dejavnost bo lahko samo še poglobila in s tem prevzela nase vse tiste obremenitve, ki jih običajno prinaša umetnikom uspešno ali neuspešno umetniško ustvarjanje. Glede na doslej izpričan slikarski talent in pripravljenost sprejemanja ima namreč kot

slikarka v prihodnje v nadgrajevanju še povsem odprte možnosti v nadaljnjem približevanju k le njej lastni, povsem osebni umetniški viziji. Glede odgovornosti ter predvidljivih ustvarjalnih kriz bi bila to težka, a glede namembnosti tudi privlačna usmeritev.

Slikarka Tanja Jandl predstavlja izbor slik, ki jih je naslikala v zadnjih letih, večinoma v mednarodni družbi slikarjev na kolonijah, ki jim tudi nikakor ne moremo odrekati usmerjevalne in pospeševalne vloge v oblikovanju podobe sodobne umetnosti. Ker so slikarska srečanja vezana na določene kraje, je tudi v prikazanem slikarstvu Tanje Jandl, slikanje krajev, oziroma je krajina kot tematika, na prvem mestu. Motivi so izbrani premišljeno, so zanimivi in nudijo vso za sodobni barvni realizem potrebno privlačnost. Slikarka gradi svoje krajine na način tako, naj bo to pogled na drevored košatih listnatih krošenj, na niz dreves ob poti v gozdu, na mirni tok reke ali potoka, na goro ali na s trtami posajene gorice ali naj so to občuteno veselo obarvani motivi štajerske jeseni, kot so nekoč gradili svoje slike slikarji ob koncu 19. stoletja. Slikarka sledi pogledom na krajino z višine, se pogloblja v opazovanje vodne gladine in odsevov na njej, uveljavlja kontraste. Dosledno skuša ostati verna resničnosti, jo odslikuje in v nekaterih primerih dodatno oživlja z vnašanjem razpoloženja. Nekoliko bolj dekorativne in drugačne so upodobitve motivov od blizu (Lokvanji, Livada z maki) pri katerih prihajajo do izraza verjetno nekdanje slikarkine dragocene izkušnje slikanja v kolažni tehniki. Slikarka Tanja Jandl je z dokazano predanostjo umetnosti vsekakor ustvarjalno v razmahu in pred zanimivo odločitvijo.

prof. dr. Mirko Juteršek